

Міністерство охорони здоров'я України
Івано-Франківський національний медичний університет

“Затверджую”

Голова приймальної комісії,
ректор Івано-Франківського
національного медичного університету

_____ Роман ЯЦИШИН
(рішення приймальної комісії
від 20 травня 2026 року, протокол №6)



ПРОГРАМА ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ
співбесіди з української літератури
(замість результатів національного мультипредметного тесту)
для осіб, які вступають до
Івано-Франківського національного медичного університету
в 2026 році та мають на це право

Івано-Франківськ – 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма співбесіди розроблена для вступників, визначених Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 26 лютого 2026 року № 373 зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 20 березня 2026 року № 374/45768. Співбесіда з вступником проводиться з метою виявлення загальних знань з української літератури.

Програма співбесіди з української літератури відповідає чинній програмі зовнішнього незалежного оцінювання – наказ Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року №696 (частина “Українська література”). Програма складається з трьох розділів.

Перший з них містить перелік основних тем та понять з української літератури, якими повинен володіти вступник (уміти їх застосувати на практиці).

У другому розділі наведено критерії оцінювання, структура оцінки, порядок оцінювання і структура підсумкового бала відповіді на співбесіді з української літератури.

У третьому розділі зазначено список рекомендованої літератури.

Вступник повинен дати відповіді на три питання.

1. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Поняття про основні жанри фольклору: думи, балади, прислів'я і приказки, загадки, казки і легенди; календарно-обрядові пісні, народна драма; весільні пісні (на вибір), пісню-баладу “Бондарівна”, історичну пісню “Ой Морозе, Морозенку”, думу “Маруся Богуславка». Художня образність та сюжетно-композиційні особливості.
2. “Повість минулих літ”, елементи художності.
3. “Слово о полку Ігоревім”: історичне підґрунтя, проблема авторства, образ Руської землі, персональний світ.
4. Література українського бароко (оглядово). Г. Сковорода “Всякому городу нрав і права”, байка “Бджола і Шершень”. Біблійна основа творчості та вчення про самопізнання і “споріднену працю”.
5. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму). Бурлескна стильова течія.
6. І. Котляревський “Енеїда”: історія створення, національний колорит, алюзії на українську історію, бурлескний гумор і народна українська мова. “Наталка Полтавка”: сценічне життя, торжество народної етики. Наталка як уособлення кращих рис української жінки.
7. Т. Шевченко – геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження.

8. Поема “Катерина” Т. Шевченка: романтизм трагічного кохання української дівчини.
9. Поема “Сон” (“У всякого своя доля”) Т. Шевченка: специфіка жанру і композиційні прийоми, сатиричний пафос твору.
10. Поема “Кавказ” Т. Шевченка: викриття загарбницької імперської політики, тема національно-визвольної боротьби.
11. Поема-послання “І мертвим, і живим, і ненародженим...” Т. Шевченка: специфіка жанру, пророчі візії, національна проблематика.
12. П. Куліш “Чорна рада”: поняття про історичний роман, версії тлумачення назви, історичне підґрунтя сюжету. Хутір – символ українського способу життя. Характеристика персонажів Івана Шрама, Якіма Сомка, Лесі та Петра Шраменків, Кирила Тура.
13. І. Нечуй-Левицький “Кайдашева сім’я”: соціально-побутова повість-хроніка, реалізм твору, актуальність проблеми батьків і дітей, утвердження цінностей національної етики, засоби комічного.
14. Панас Мирний “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”: поняття про соціально-психологічний роман, широта представлення народного життя, еволюція Нечипора Варениченка, проблеми життєвого вибору, питання типовості в реалістичному творі.
15. І. Карпенко-Карий “Мартин Боруля”: поняття про жанр трагікомедії.
16. Історична повість “Захар Беркут” І. Франка: жанр, проблематика, образ лідера і громади, екранізація твору.
17. Поетична збірка “Зів’яле листя” І. Франка. Місце любовної теми у творчості письменника, автобіографічність, широка гама почуттів ліричного героя, ідеалу кохання (“Чого являєшся мені у сні?”).
18. Поема “Мойсей” І. Франка – одна з вершин творчості поета. Проблематика твору, пролог до поеми – заповіт українському народу.
19. М. Коцюбинський. Еволюція художньої свідомості: від народництва і реалізму до модернізму.
20. Повість “Тіні забутих предків” М. Коцюбинського: фольклорно-міфологічне тло твору, образи Івана і Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.
21. Психологічна новела “Intermezzo” М. Коцюбинського з жанровими ознаками “поезії в прозі”. Автобіографічна основа, проблеми душевної рівноваги і специфіки творчого процесу, символічні образи, поетика імпресіонізму.
22. Леся Українка. Роль родини, культурного оточення, самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Символічність, романтичні образи, патріотизм, світоглядна декларація сильної вольової особистості в ліричних творах (“Contra spem spero”).
23. Драма-феєрія “Лісова пісня” Лесі Українки. Фольклорно-міфологічна основа сюжету, символічність образів, природа і людина в творі, художні особливості.

24. О. Кобилянська. Формування світогляду письменниці (європейська культура, український феміністичний рух тощо).
25. “Valse Mélancolique” О. Кобилянської: жанр «музичної» новели, психологічне трактування проблеми творчої жінки, персональний світ твору, символізм і неоромантизм.
26. В. Стефаник: новаторство письменника, “Камінний хрест” як психологічне розкриття теми еміграції.
27. В. Винниченко: багатство психологічних засобів розкриття дитячого характеру в новелі “Момент”.
28. М. Вороний – один із перших українських символістів. «Блакитна панна»: символізм колористики, ритміка твору.
29. Олександр Олесь. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості, прагнення гармонії людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій “Чари ночі” (“Сміються, плачуть солов’ї”), “О слово рідне, орле скутий”.
30. П. Тичина – найбільший модерніст ХХ століття (збірка “Сонячні кларнети”), трагізм його творчої долі. Поезія-реквієм “Пам’яті тридцяти”: історико-національний контекст.
31. Потужне ліричне “Я” як символ нової людини, поєднання різних стильових тенденцій, життєствердна настроєність у поезіях П. Тичини “Ви знаєте, як липа шелестить”, “О панно Інно, панно Інно”.
32. М. Рильський. Різногранний творчий шлях митця, приналежність до групи київських неокласиків. “У теплі дні збирання винограду...” як гімн життю й молодості; жанр сонета, алюзія та інші художні прийоми.
33. В. Сосюра. Поетичний образ України, її краси й величі у вірші “Любіть Україну”, історія написання і заборони поезії.
34. Б.-І. Антонич “Різдво”: сюрреалістичне зображення таїнства різдвяного вечора, поєднання поганства та християнства.
35. Микола Хвильовий. Тематичне і стильове розмаїття його прози. “Я (Романтика)” – проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов’язком.
36. Ю. Яновський “Майстер корабля”: модерністські особливості жанру експериментального мариністичного роману, прототипи викладової форми, синтез ознак різних видів мистецтва.
37. Валер’ян Підмогильний – автор інтелектуально-психологічної прози. Світовий мотив підкорення людиною міста, ідея самоствердження в романі “Місто”.
38. Остап Вишня. Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його гуморесок (“Моя автобіографія”) та усмішок (“Сом”). Оптимізм, любов до природи і заклики до її збереження у збірці “Мисливські усмішки”.
39. М. Куліш “Мина Мазайло”: національний колорит і вселюдські цінності, зображення українізації та міщанства, своєрідність жанрової форми “філологічного водевілю”.

40. О. Довженко – засновник поетичного кіно. Автобіографічна основа, сповідальність оповіді, поєднання минулого і сучасного, морально-етичні проблеми в кіноповісті “Зачарована Десна”.
41. Пісенна творчість А. Малишка та Д. Павличка. Образне багатство поезій “Пісня про рушник” та “Два кольори”.
42. В. Симоненко. Громадянська, філософська та інтимна лірика. Образ України, мотиви синівської любові до матері й Батьківщини, неповторності людини та її самоствердження у віршах “Лебеді материнства”, “Задивляюся у твої зіниці...”, “Ти знаєш, що ти – людина?..”
43. Поезія “Наша мова” В. Голобородька: верлібр як художня форма, мотиви слова проспіваного / записаного, значення мови в долі народу.
44. В. Стус – поет-дисидент, символ незламного духу та збереження людської гідності. Основні проблемно-тематичні лінії у молитви-медитації “Господи, гніву пречистого...”.
45. І. Драч – невтомний шукач нового змісту й нової форми в поезії (“Балада про соняшник”).
46. Психологічна новела-спогад “Модри Камень” О. Гончара: проблематика війни та людських почуттів, любові до рідного дому, солдатського подвигу.
47. Григор Тютюнник. Глибокий психологізм і символізм новели “Три зозулі з поклоном”, автобіографічність твору, особливості композиції.
48. Історико-фольклорна основа роману у віршах “Маруся Чурай” Л. Костенко, духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання, проблеми індивідуальної свободи людини, митця і суспільства.
49. Філософічність, інтелектуалізм, сповідальність у віршах Л. Костенко. “Страшні слова, коли вони мовчать” як вірш-медитація про значення слова в житті людини.
50. Мистецький український рух і “Нью-йоркська група” як об’єднання українських письменників-емігрантів: основні постаті, ідеї, значення для збереження української національної ідеї та культури в часи радянського тоталітарного режиму.
51. Іван Багряний. “Тигролови”: жанр пригодницького роману, автобіографічність твору та історія написання, проблема долі людини в тоталітарному режимі, динамічність сюжету, багатство образів-символів.
52. “Празька” поетична школа. Художнє осмислення героїчної та трагічної історії України в поезії “Уривок з поеми” Євгена Маланюка.

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

При оцінюванні відповіді основна увага приділяється наступним критеріям:

- 1) повнота і правильність відповіді;

2) ступінь усвідомленості, розуміння вивченого.

Відповідь вступника має бути зв'язним, логічно послідовним повідомленням на певну тему, виявляти його вміння застосовувати набуті знання і вміння.

Тестовий бал	Характеристика підготовленості вступника
0	Виявляє повне незнання чи нерозуміння матеріалу. Вступник не вміє висловлювати власні думки.
1	Вступник може розрізняти об'єкт вивчення і відтворити деякі його елементи; мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, називає окремих літературний факт або явище.
2	Вступник фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, називає окремі літературні факти або явища.
3	Вступник відтворює менш як половину навчального матеріалу чи окремих фрагмент твору (з допомогою екзаменатора).
4	Вступник частково відтворює навчальний матеріал на репродуктивному рівні, дає визначення літературного явища без посилання на текст.
5	Вступник знає більш як половину навчального матеріалу; розуміє навчальний матеріал і з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті літературного твору.
6	Вступник виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки; розуміє навчальний матеріал, відтворює значну його частину з допомогою викладача і самостійно знаходить приклади в тексті.
7	Вступник правильно і логічно відтворює навчальний матеріал; самостійно створює достатньо повний, зв'язний, з елементами самостійних суджень текст; розуміє основоположні теорії і факти, установлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим екзаменатором зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
8	Знання вступника є достатньо повними, володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу художнього твору, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
9	Вступник вільно володіє вивченим матеріалом та навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача аналізує і виправляє допущені помилки; добирає аргументи на

	підтвердження висловленого судження або висновку.
10	Вступник володіє глибокими й міцними знаннями, робить аргументовані висновки; добре володіє матеріалом та навичками цілісного аналізу художнього твору; самостійно оцінює окремі літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює із різними джерелами інформації, систематизує дібраний матеріал.
11	Вступник володіє узагальненими знаннями з предмета, аргументовано використовує їх; уміє застосувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності. на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює явища культурного життя, аргументуючи власну позицію щодо них, виявляє початкові творчі здібності.
12	Вступник має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів для доведення своєї думки; вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу явищ; відповідь повна, глибока, аргументована. Вільно володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень щодо різноманітних навчальних завдань, до використання набутих знань та вмінь у нестандартних ситуаціях, має схильність до літературної творчості.

Відповідь повинна бути зв'язним, логічно послідовним повідомленням на певну тему, виявляти вміння застосовувати визначення, правила до конкретних випадків.

Таблиця переведення тестових балів до шкали 100-200

Тестовий бал	Бал за шкалою 100-200
12	200
11	190
10	180
9	170
8	160
7	150
6	140
5	130
4	125
3	120
2	110

1	100
0	незадовільно

3. Рекомендована література

1. Авраменко О.М. Українська література. Мініконспекти для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Київ: Грамота, 2021. 176 с.
2. Авраменко О.М. Українська література. Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Грамота, 2019. 256 с.
3. Авраменко О.М. Українська література. Хрестоматія для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Київ: Грамота, 2021. 416 с.
4. Авраменко О.М. Українська мова та література: Довідник. ч. I. Київ: Грамота, 2021. 664 с.
5. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Грамота, 2018. 256 с.
6. Білецька О. Українська мова та література. Тренажер для підготовки до ЗНО та ДПА. Тернопіль: Підручники і посібники, 2017. 160 с.
7. Борзенко О.І., Лобусова О.В. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Харів: Ранок, 2018. 240 с.
8. Історія української літератури XIX століття: У 3 кн. Кн. 1: Навч. Посібник / За ред. М.Т. Яценка. Київ : Либідь, 1995. 368 с.
9. Історія української літератури XIX століття: У 3 кн. Кн. 2: Навч. Посібник / За ред. М.Т. Яценка. Київ : Либідь, 1996. 384 с.
10. Історія української літератури XIX століття: У 3 кн. Кн. 3: Навч. Посібник / За ред. М.Т. Яценка. Київ : Либідь, 1997. 432 с.
11. Історія української літератури XX століття: У 2 кн. Кн. 1: Перша половина XX ст. Підручник / За ред. В.Г. Дончика. Київ : Либідь, 1998. 464 с.
12. Історія української літератури XX століття: У 2 кн. Кн. 2: Друга половина XX ст. Підручник / За ред. В.Г. Дончика. Київ : Либідь, 1998. – 456 с.
13. Літературознавчий словник-довідник / Р.Т. Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін. Київ : ВЦ “Академія”, 1997. 752 с.
14. Коваленко Л.Т., Бернадська Н.І. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Оріон, 2018. 320 с.
15. Куриліна О.В., Земляна Г.І. Українська література. Контрольні тестові завдання. Київ: ТОВ “Абетка”, 2020. 84 с.
16. Куриліна О.В. Українська мова та література. Довідник, тестові завдання. Повний повторювальний курс, підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання та державної підсумкової атестації. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2018. 624 с.

17. Слоньовська О.В., Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М. Українська література. Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Літера ЛТД, 2019. 256 с.
18. Тищенко З.Р., Гарюнова Ю.О., Літвінова Ю.М., Бутко С.Г. Українська література. Інтерактивний довідник-практикум. Підготовка до ЗНО. Харків: Ранок, 2021. 120 с.
19. Тищенко З.Р., Гарюнова Ю.О., Літвінова Ю.М., Бутко С.Г. Українська література. Інтерактивна хрестоматія. Підготовка до ЗНО. Харків: Ранок, 2021. 416 с.